

REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA • MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN

AÑO I • NÚMERO 12 • MADRID



SUMARIO

“La Psicología y la Arquitectura”, por Azorin.

“Carlos Federico SCHINKEL”, arquitecto alemán (1781-1841), por D. Modesto López Otero.

El arquitecto y pintor Joaquín Vaquero: su historial y su obra pictórica. Edificio de la S. A. Olaveaga.—Arquitecto: D. Manuel I. Galíndez.

La quinta del Pardo, Academia Nacional de Mandos Isabel la Católica.—Arquitecto: D. José Luis Durán de Cottes.

Concurso de croquis de urbanización del núcleo antiguo, Ensanche y Alfoz de Sevilla.—Trabajos presentados por los arquitectos: 1.º, D. Manuel Muñoz Monasterio y D. Rodolfo García Pablos; 2.º, D. Enrique Ovilo Llopis y D. Miguel Sánchez Conde; 3.º, D. Vicente Olmo y don Francisco Fernández Conde; 4.º, D. Antonio de la Vega, y 5.º, D. José Paz Maroto.

Arquitectura colonial en la Guinea española.—Arquitecto: D. Arturo Román Conde.

Bibliografía y Noticario.

A NUESTROS SUSCRIPTORES

Con este número 12 termina el plazo de un año, importe de las ochenta pesetas que han abonado nuestros suscriptores. Por tanto, a partir del próximo número se inicia la segunda anualidad de nuestra Revista. A los actuales suscriptores les consideraremos suscritos a esta segunda anualidad, en tanto no manifiesten su decisión contraria a nuestra Administración. A lectores, anunciantes y suscriptores les expresamos, en esta ocasión, nuestra gratitud.

LA PSICOLOGIA Y LA ARQUITECTURA

Por AZORIN

La REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA intenta traer a sus páginas el pensamiento arquitectónico de aquellos profanos cuya sensibilidad puede acusar una nota importante en esta rama de las Bellas Artes.

Azorin, cuya obra atiende en todo momento al horizonte y a la compenetración con el estilo de la casa, dice hoy a nuestros lectores:

Fijate bien, futuro arquitecto; estamos a veinte pasos de la casa: mansión campesina en Levante. Vienes tú del Norte por primera vez a Levante. En el Norte, las casas análogas a ésta son de sillares ennegrecidos por la lluvia y la niebla; los materiales que se han empleado en esta vivienda levantina son el yeso, la cal y los cantos; en el Norte la casa se funde en el paisaje; el cielo es bajo y plomizo; la niebla suele llenar hondonadas y valles; las líneas de la casa se esfuman en lo grisáceo del ambiente; con los matorrales y arboledas que la cercan, a cierta distancia sólo aparece, entre el verde intenso, una mancha blancuzca. En la morada que estamos contemplando se halla todo delimitado y todo resalta; la casa domina el paisaje; sus líneas se perfilan salientes bajo el cielo limpio y en el aire seco. Dentro de un instante estaremos andando toda la casa; repara, ahora, en el olmo frondoso colocado ante la puerta y en los dos rígidos cipreses que se levantan a uno y otro lado del edificio.

¿Cómo crees tú, futuro arquitecto, que ha de labrar las casas un arquitecto? ¿Casas sin alma o con alma? ¿Sin tener cuenta con lo que pudiéramos llamar psicología de la arquitectura, o pensando en esa psicología previamente? En arquitectura doméstica, cuando se dispone de espacio, hay que evitar a toda costa el tedio del morador. Quiero decirte, desde ahora para adelante, que tal problema nos lo da resuelto, en la presente ocasión, quien es maestro de todos: el Tiempo. La sucesión de los años, con sus fortunas varias, ha soldado aquí la magna dificultad. No será nada un edificio si no cuenta con espíritu. Sin espíritu, imposible el arte. Considera, de la distancia a que nos encontramos, las irregularidades de la fábrica que tenemos delante. No estamos en presencia de una mansión, sino de un breve conglomerado de viviendas. Primitivamente, hace dos siglos, el dueño de estas tierras edificó el cuerpo principal de la casa. A su muerte, la partición de la herencia entre los varios sucesores, hizo que los nuevos propietarios a quienes no había correspondido porción de casa, edificaran accesorias en torno al núcleo principal. Andando los años, la heredad divisa tornó a juntarse en unas mismas manos; entonces las viviendas adjuntas fueron unidas en su interior por puertas que se abren en paredes maestras y por escaleras en desniveles diversos. Y así, al recorrer la casa, iremos pasando, en el mismo piso, en idéntico plano, de una altitud a otra, al descender o subir unos cuantos escalones, al final de un recto o de un torcido pasillo. Cuando nos juzguemos lejos de un patio, por ejemplo, después de haber andado otro largo corredor penumbroso, nos encontraremos de pronto al abrir una ventana, con un claro y radiante ámbito; o bien, si acabamos de dejar una cocina donde hemos confortado nuestros entumecidos miembros—no mucho, porque aquí la temperatura es clemente—hallaremos, sin esperarla, otra cocina perteneciente a una de las accesorias o casas adventicias.

En el Norte llueve copiosa y pertinazmente, querido y futuro arquitecto; aquí apenas cae gota. En el Norte, un caballero podrá pasear su tedio de largo en largo, en esos días pluviosos, por la sala principal de la campesina mansión. ¿Y qué haremos aquí en las horas de ardiente sol, cuando las chicharras chirrían en el olmo o en los cipreses? En esas horas en que el sol todo lo ciega y en que los colores—colores desleídos—desaparecen del paisaje levantino, en esas horas, tenemos, para evitar el fastidio, la casa con sus altibajos, sus desniveles, sus impensadas escaleritas, sus cámaras resonantes, sus sobrados o desvanes, en que se guardan frutas colgaderas, lana lavada, montones de semillas. En los amplios corrales, que podemos recorrer a nuestro antojo, el averío tiene sus ponederos. En el lugar o jaraiz aspiraremos el acre olor a mosto. En la almazara o alfarje, ámbito sombrío, nos detendremos para meditar un momento—no sonrías—en el olivo, árbol dedicado a Minerva. ¿Y cómo podría ganarnos el tedio en casa tan varia y amena? El problema de la psicología, querido alumno de arquitectura, lo tendremos resuelto. Cuando nos cansemos de leer, recorreremos la casa. Cuando nos plazca

(Continúa en la pág. 48.)

Algunos trabajos asombran por la detallada y minuciosa confección de detalles (tan difíciles de conseguir en la acuarela), hasta el punto de dar la perfecta calidad fotográfica, en su más noble sentido. El apellido Benois se perpetúa en su abolengo artístico en la persona de su hermano menor, Alejandro, quien colaboró en escenografía a principios de siglo, en los "Ballets rusos" que dirigió el genio de Daiglif.

Felicitemos a "Ediciones Inchausti" por la iniciativa de exponer obras de un tan gran pintor, que se destacó notablemente en la carrera de arquitecto y que agudizó esta modalidad por su sensibilidad de artista.

En los salones de "Ediciones Inchausti" se ha celebrado una Exposición de "El Libro Alemán". Se admira una extensa colección de volúmenes magníficos, en los que puede hacerse un estudio detallado y documentadísimo de las tendencias modernas de la arquitectura en los aspectos urbanísticos y oficiales de la nueva Alemania. El visitante interesado en estos problemas encontrará en la nutrida colección que se expone en dichos salones campo amplio para un estudio concienzudo del aspecto arquitectónico de la ciudad del Reich.

Entre variadísimos, y a cual más interesantes, se encuentran libros de una importancia tal como "Der Krankenhausbau", cuyo autor, Hubert Ritter, hace una detallada exposición del moderno sentido de estas edificaciones, destinadas al reposo y a la salud del cuerpo. Fotografías y planos dan a conocer modalidades acertadísimas, en las que se reúnen las más pulcras, sedantes y acertadas condiciones de líneas y perspectivas, que aunan las cualidades de higiene y sensación optimista para los enfermos.

"Gaststätten", una edición de la casa Hoffman, de maravillosa encuadración, profusa en diseños y fotografías, en los que se pone de relieve el modernísimo concepto decorativo de toda clase de establecimientos, como cafés, restaurantes, bares, etc. Líneas bellas, ligeras, dinámicas y conjuntos de claros y alegres ángulos.

Otro libro digno de atención: "Das Grundrisswerk", por Otto Völckers. Asunto relacionado con toda clase de plantas de edificios en general; expuesto con un singular conocimiento y pericia.

"Theater Bauler". Espléndido volumen dedicado a la edificación y exposición de estas salas de espectáculos. Fotografías maravillosas de locales de esta especie dan una gráfica visión de lo que son estos edificios en la arquitectura moderna de Alemania.

"Ladembau", cuyo autor, Adolf Schuchmancher, demuestra un sentido novísimo en la instalación general de tiendas y comercios, abarcando su sentido estructural, decorativo, e incluso en la propaganda publicitaria de anuncios luminosos.

"Garagen", un libro dedicado a la instalación y condiciones de los nuevos garajes. Naves amplísimas, de máximas capacidades para la colocación de coches. Algunos locales dan cabida a los vehículos en sucesivas superposiciones de elevación, a la manera de literas o camarotes. Todo el libro va acompañado de diseños, planos y fotografías.

"Holzfenster"; autor, Ulrich Reitmayer. Libro dedicado a la colocación e instalación de ventanas en general en toda clase de edificios, y con un estudio técnico y perfecto de las más diferentes características.

Pero el libro que deslumbra y atrae poderosamente la atención es "Die Neue Reichskanzlei". Majestuoso y cuidadísimo de presentación, este volumen casi se limita a hacer una exposición gráfica de los interiores y la decoración general de la nueva Cancillería del Reich; fotografías en negro y en color de una impresionante belleza, donde la más pura y escueta armonía de líneas desempeña el cometido de una estética severa y de belleza casi sublime.

Muchos más libros componen la galería de esta interesante Exposición.

LOS MARMOLES DE LA TRANSILVANIA HUNGARA

La Transilvania, que es tan rica en tesoros naturales, es también famosa por su mármol. El mármol más célebre, es decir, el de mayor valor, es el que se da en el condado de Csík, el llamado mármol blanco, que rivaliza con los mejores mármoles para estatuas del extranjero. Este es un mármol de blancura de nieve, de granitos pequeñísimos. En calidad, es de igual valor al mármol de Carrara. Este mármol, además de en color blanco, se da también en colores amarillentos y grisáceos. En Transilvania hay, además, mármoles de colores mixtos, y en muchas partes se extraen mármoles de colores oscuros. En el territorio del condado de Szilagy hay mármoles negros muy hermosos.

En Transilvania, al par del mármol, por todas partes se encuentran, en grandes masas, piedras calizas, que se pueden dividir en dos grupos; en el de piedras calizas masivas y rudas. La industria cantera llama también mármol a la piedra caliza masiva, que se puede esculpir bien.

DURANTE VEINTE AÑOS SE CONSTRUYERON 56.000 CASAS DE PUEBLO EN HUNGRIA, CON LA AYUDA DE LAS COLECTIVIDADES

En Hungría, en los primeros años que siguieron a 1920, la atención se dirigió sobre el problema de las pequeñas casas de los pueblos. La organización institucional de la ayuda cooperativa dió comienzo, en 1924, con la fundación de la Sociedad Nacional para la Construcción de Pequeñas Casas de Pueblo. A esta labor se unió, hace dos años, la Base Nacional de la Defensa del Pueblo y de la Familia, cuyas actividades en lo que respecta a la construcción de casas de pueblo, hoy en día, son las de mayor envergadura en toda Europa. Ya en el primer año hizo construir 4.000 casas nuevas, y en el año actual se terminarán otras 5.000 casas más. Con la ayuda de esta Base se restauraron también los 40.000 edificios que se averiaron a causa de las inundaciones del pasado año.

Mediante el apoyo de la Sociedad Nacional para la Construcción de Pequeñas Casas de Pueblo y la Base Nacional de la Defensa del Pueblo y de la Familia, se construyeron en los últimos años, en total, 56.000 casas nuevas en los pueblos y aldeas húngaras. Los expertos, en el futuro, cuentan aún con la aceleración de la medida de estos trabajos, pues creen que en los próximos diez años se construirán, por lo menos, 50.000 casas más.

EXPOSICION DE TRABAJOS DE LOS ARQUITECTOS FRANCESES PRISIONEROS

Una Exposición de obras de los arquitectos prisioneros de guerra se ha inaugurado en el Ayuntamiento de Vichy. La nota destacada de los proyectos presentados concierne a los esfuerzos realizados en la técnica de construcción de casas baratas, especialmente de los edificios rurales.

Los reconstructores de Francia se encuentran ante la enorme tarea de reedificar 73.000 inmuebles completamente destruidos y 302.000 con daños parciales. Tal es el balance de varias semanas de guerra. Para la realización de esta tarea la Comisaría de reconstrucción ha adoptado medidas urgentes y provisionales en favor de las regiones siniestradas.

NUEVO PRESIDENTE DE LA JUNTA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Por los Colegios de Arquitectos de España ha sido elegido presidente de la Junta Superior el decano de Madrid, camarada Manuel Valdés Larrañaga.

LA PSICOLOGIA Y LA ARQUITECTURA

(Viene de la pág. 1.)

tal o cual cámara, nos detendremos en ella. Cuando nos atraiga tal o cual ventana, nos apoyaremos en su alféizar y con un viejo catalejo iremos registrando el llano de sembrado y viñedos o el monte en que se enhiesta un castillejo medieval.

Curiosos extranjeros se han sorprendido en España con la amplitud de nuestras escaleras. La escalera es fundamental en la casa; la escalera sirve, naturalmente, para ascender y descender; pero también influye en nosotros respeto, confianza y sosiego. En el arranque de la espaciosa escalera, el pie en el primer escalón, la mano puesta en la luciente bola de cobre con que principia la barandilla, advertimos que nuestra ascensión para dormir o para trabajar puede ser indiferente —un día más en nuestra vida— o puede encerrar un arcano preñado de ventura y de desdicha. La escalera de esta mansión levantina es llana y los peldaños bajos; los rellanos, mesas o mesetas son frecuentes; en el primer piso y en el segundo, en anchuroso desembarco, se abren diversas puertas que franquean aposentos y cámaras. Pero en la casa exis-

ten otras escaleritas pinas y angostas, sin ojos, con caja exigua, a las que se llama "escaleras hurtadas". No hallarás el epíteto en el Diccionario de la Academia; sí en uno de nobles artes publicado en Segovia, año 1788.

Frente a la escalera, en la planta baja, se encuentra la cocina. ¿Necesitas tú, alumno de arquitectura, que te vaya diciendo los nombres técnicos de esta anchurosa cocina? El hogar lo forma amplísima losa, levantada un jeme del suelo. Adosada a la pared, otra gran losa se llama trashoguera. El cañón de la chimenea se ha llamado siempre humero, y en él cuelgan, en otros países, no en Levante, solomos y embutidos. La campana de la chimenea posee amplio manto, y en su reborde, el revellin, reposan platos, escudillas, una caja de fósforos y un hacecito de resinosas teas.

La escalera nos aguarda. Hemos de recorrer el primer alto. En aposentos y cámaras el piso es de yeso cuajado; las paredes son de yeso enlucido; los techos de cielo raso o a tejavana, en que se ven las desiguales y nudosas vigas de pino. ¡Y qué paz, qué sosiego y qué silencio hay en todo, querido y futuro arquitecto!

(Exclusivo para la REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA.)